

ACTA DE REUNIÓN

Foro de los territorios subnacionales del Corredor Bioceánico de Capricornio Reunión de la Comisión de Turismo y Cultura

Fecha	04/08/2026
Instancia	Comisión de Turismo del CBC — sesión en el marco del Pre-Foro, hacia el Foro de noviembre de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Comuna de Tocopilla, Región de Antofagasta (Chile)
Moderación / Relatoría	Claudio Pizarro, Punto Focal de la Comisión Ejecutiva del Foro del CBC. SEREMI de Cultura
Elaborado por	Secretaría Técnica del Foro de los Territorios Subnacionales del CBC y Equipo GORE Región de Antofagasta (PPT)

1. Objetivo de la reunión

Analizar los avances de la Comisión de Turismo y Cultura, y propiciar un espacio de diálogo abierto y multisectorial que convoque a los organismos de cultura, el sector privado, los municipios, la academia y la sociedad civil.

La jornada tuvo por propósito levantar y sistematizar diagnósticos, requerimientos y propuestas en materia de desarrollo cultural, e identificar posibles líneas de trabajo y ámbitos de coordinación entre los territorios subnacionales del CBC. Los antecedentes recogidos constituirán un insumo para el fortalecimiento de una agenda cultural común hacia el VIII Foro de los Territorios Subnacionales, a realizarse en noviembre de 2026.

2. Desarrollo de la reunión

2.1 Encuadre general

Se planteó que la **cultura es la base del turismo**, en tanto le otorga sentido; ambas temáticas están fuertemente relacionadas, aunque son independientes entre sí. En consecuencia, se recogieron consideraciones, preguntas y propuestas para estructurar el trabajo cultural del corredor.

2.2 Líneas de trabajo propuestas por los participantes en línea

- **Paso previo:** mapeo de las manifestaciones, expresiones culturales y patrimoniales existentes en el corredor, que debe presentarse a las comunidades para su validación.
- Diseñar un esquema para unificar el cronograma mensual de las festividades populares a lo largo del corredor (que también son patrimonio y tienen fecha fija), mapeando las manifestaciones para identificar puntos en común.
- Generar una serie de encuentros virtuales de formación en prevención del tráfico ilícito de bienes patrimoniales, y en resguardo y cuidado del patrimonio (residuos, paradas de vehículos, etc.),

considerando el volumen de personas que se movilizará por el corredor y las diferencias legales entre países, dada la preocupación por el eventual ingreso del crimen organizado.

2.3 Diálogo por ejes

La conversación se organizó en torno a los ejes de trabajo de la Comisión, con mayor desarrollo en «Patrimonio y cultura viva» y «Economía creativa»

3. Líneas de trabajo por eje

Lista de las propuestas planteadas, estructuradas según los ejes de trabajo de la Comisión de Cultura.

Eje 1 · Patrimonio y cultura viva

- Rescate patrimonial de la historia de los territorios a través de los «tesoros vivos», incorporando herramientas tecnológicas para recoger, preservar y transmitir los testimonios a las nuevas generaciones.
- Catastro de los pueblos originarios presentes en el corredor (la Comisión de Pueblos Originarios ya lo realiza; sesiona el jueves 6 en San Pedro de Atacama). Referencia a la experiencia de Mato Grosso do Sul con 36 líderes de pueblos originarios (conversatorios sobre sus intereses e inquietudes; grupos de WhatsApp).
- Abordar la amplitud y complejidad de la temática (extensión del corredor, diversidad cultural y ambiental, patrimonio de carácter mundial) y definir cómo se coordinará.
- Incorporar el factor intercultural, considerando la diversidad y las distintas nacionalidades presentes en los mismos territorios, y aprovecharla en beneficio del corredor.
- Recuperar experiencias previas de Tocopilla (administración Kurtovic): alianzas con Jujuy, Salta y Tarija (Bolivia).

Ámbito: Regional coordinado.

Actores / territorios: Gestores, comunidades, Área de Pueblos Originarios del Foro, gobiernos nacionales y subnacionales.

Eje 2 · Economía creativa

- Analizar los mecanismos de financiamiento cultural: Ley de Donaciones Culturales frente a la concursabilidad y a la autogestión.
- Sensibilizar a las empresas para su involucramiento en el desarrollo cultural.
- Atender la conectividad entre los territorios: los vuelos deben conectar en Santiago, lo que desincentiva los traslados.
- Dotar al corredor de un «plus» que lo haga más atractivo que tomar un vuelo directo al lugar de destino.

Ámbito: Regional coordinado.

Actores / territorios: Gestores, comunidades, Área de Pueblos Originarios del Foro, gobiernos nacionales y subnacionales.

Eje 3 · Integración cultural

- [Eje pendiente de desarrollo — a trabajar con los puntos focales.]

Eje 4 · Acceso y derechos

- [Eje pendiente de desarrollo — a trabajar con los puntos focales.]

4. Puntos abiertos y próximos pasos

- Resolver las preguntas clave sobre estudio de impacto ambiental, gobernanza y financiamiento del corredor, y evaluar la creación del Fondo Económico de Desarrollo Cultural.
- Realizar y validar con las comunidades el mapeo de manifestaciones culturales y patrimoniales, y articular con la Comisión de Pueblos Originarios.
- Sistematizar las líneas de trabajo y llevarlas al VIII Foro de noviembre de 2026 (Antofagasta).

5. Cierre

Se dio por finalizado el espacio de diálogo, dejando constancia de las propuestas, preguntas y líneas de trabajo levantadas, que serán sistematizadas como insumos para el trabajo del Área de Cultura del Foro y para su análisis en el VIII Foro de los Territorios Subnacionales del CBC, en noviembre de 2026.

Tocopilla, 04 de agosto de 2026.